

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления,

развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- Программа разработана на основе авторской «Программы по литературе для 5-11 классов (авторы О.Н.Михайлов, В.А.Чалмаев, В.П. Журавлёв, И.О.Шайтанов, под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2016)» (учебник: авторы О.Н.Михайлов, В.А.Чалмаев, И.О.Шайтанов, под ред. В.П.Журавлева. Литература 11 класс. В 2 частях. Базовый уровень М.: «Просвещение», 2016).
- Программа рассчитана на 102 часа(3 часа в неделю).

Информационно-методическое обеспечение

1 Русская литература 20 века. 11 класс. Практикум. Под редакцией В.П. Журавлева

2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах / М.И.Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.

3. Крутецкая, В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. / В.А. Крутецкая. – М.: Литера, 2010.

4. Харитонов О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонов. – М.: Феникс, 2010.

5. Харитонов О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонов. – М.: Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- Репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
- Репетитор «Литература» (весь школьный курс);
- Программа «Домашний репетитор».
- DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
- Видеофильмы по произведениям литературы XX века.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- <http://www.openclass.ru/>

Раздел II. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение (1 час)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.

Тема 1.2. Из мировой литературы. Эрнст Мария Ремарк (1 час)

Слово о писателе. *«На западном фронте без перемен»* (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Раздел 2. Проза XX века (16 часов)

Тема 2.1. Иван Алексеевич Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности

«внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Тема 2.2. Александр Иванович Куприн (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Тема 2.3. Леонид Николаевич Андреев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «*Иуда Искариот*». Тонкий лиризм философии Л. Н. Андреева, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической прозы Андреева.

Тема 2.4. Иван Сергеевич Шмелев (1 час)

Жизнь и творчество писателя. Повесть «*Лето Господне*». Своеобразие лирического повествования, обращение к проблеме самопознания и воспитания, гуманистическая позиция автора, изысканность авторского стиля.

Тема 2.5. Борис Константинович Зайцев (1 час)

Очерк жизни и творчества писателя. *Житие «Преподобный Сергей Радонежский»*. Художественные особенности переводной литературы. Скромность подвижничества в древнерусской литературе.

Тема 2.6. Аркадий Тимофеевич Аверченко (1 час)

Биография писателя. Аверченко – мастер юмористического рассказа (анализ 2-3-х произведений по выбору). Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира.

Тема 2.7. Тэффи (1 час)

Очерк жизни и творчества писательницы. Художественный мир Тэффи (анализ 2-3-х произведений по выбору). Героини Тэффи. В изгнании.

Тема 2.8. Владимир Владимирович Набоков (2 часа)

Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» - один из самых русских романов В. В. Набокова. Россия Набокова. Писатель и классическая традиция. Понятие интертекста.

Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века» Вводный урок (21 час)

Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»(1 час)

Валерий Яковлевич Брюсов(1 час)

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Фёдор Кузьмич Сологуб (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Звукопись и художественные особенности поэзии Ф. Сологуба.

Андрей Белый (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Николай Степанович Гумилев (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Тема 3.2. Максим Горький (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Тема 3.3. Александр Александрович Блок (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Раздел 4. Новокрестьянская поэзия (11 часов)

Тема 4.1. Николай Алексеевич Клюев (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Тема 4.2. Сергей Александрович Есенин (6 часов)

Жизни творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*. Поэма С. Есенина «Анна Снегина».

Тема 4.3. Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3-5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов (6 часов)

Тема 5.1. Александр Александрович Фадеев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Разгром»* - смысл названия произведения, особенности стилистической манеры писателя, композиция и проблематика текста.

Тема 5.2. Исаак Эммануилович Бабель (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Сборник рассказов *«Конармия»*: реальность мира в его ужасающей жестокости, сопоставление с автобиографией Бабея.

Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин (2 часа) Очерк жизни и творчества писателя. Роман-антиутопия *«Мы»*-идейно-художественное своеобразие произведения, необычность строфики, масштабность проблемы.

Тема 5.4. Михаил Михайлович Зощенко (1 час) Очерк жизни и творчества писателя. Сатирические рассказы Зощенко (анализ 2-3х рассказов по выбору). Особенности авторского стиля писателя, злободневность, острота поднятой проблемы, дерзкая метафоричность и новаторство.

Раздел 6. Литература 1930-х годов (40 часов)

Тема 6.1. Андрей Платонович Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Тема 6.2. Михаил Афанасьевич Булгаков(6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете.Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Тема 6.3. Марина Ивановна Цветаева(3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Тема 6.4. Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Айя-София»*, *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Тема 6.5. Алексей Николаевич Толстой(2 часа) Биография А. Н. Толстого. *«Хожделение по мукам»* - от романа к роману-эпопее. Роман *«Петр I»*. Новаторство Толстого. Образ Петра Первого. Приемы контраста и внутреннего жеста. Народ в романе.

Тема 6.6. Михаил Михайлович Пришвин(1 час) Биография М. М. Пришвина. Два родника: детство и любовь. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа – зеркало человека, а любовь – дело человеческой жизни.

Тема 6.7. Борис Леонидович Пастернак(5 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Лето»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Тема 6.8. Анна Андреевна Ахматова(3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Тема 6.9. Николай Алексеевич Заболоцкий(1 час)Очерк жизни и творчества писателя. Анализ художественных особенностей в лирике Н. А. Заболоцкого (на примере 3-5 стихотворений). Основные мотивы в лирике поэта, его творческое наследие.

Тема 6.10. Михаил Александрович Шолохов(6 часов)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Тема 6.11. Александр Трифонович Твардовский(2 часа)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского *«Василий Тёркин»*.

Искренность исповедальной интонации поэта . Поэма *«По праву памяти»*. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Тема 6.12. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (1 час)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**, «Россия» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** др. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Тема 6.13. Александр Исаевич Солженицын (5 часов)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Трагедия народа в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

Тема 6.14. Из мировой литературы: Эрнест Миллер Хемингуэй (1 час) Слово о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*». Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Тема 6.15. Полвека русской поэзии (1 час) Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кимаи др. Творчество Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, И. Бродского.

Раздел 7. Русская проза в 1950-90-е годы. (4 часа)

Тема 7.1. Валентин Григорьевич Распутин (2 часа) (Жизнь и творчество (обзор). «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

Тема 7.2. Василий Шукшин (1 час) Жизнь и творчество писателя. «Деревенская» проза в повести «*Калина красная*». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта.

Тема 7.3. Виктор Петрович Астафьев (1 час) Жизнь и творчество (обзор). «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Раздел 8. Заключительные уроки. (2 часа) Обобщающее повторение. Итоговое тестирование по литературе за 11 класс. Подведение итогов года.

Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел | Количество часов | Развитие речи (в том числе) |
|--------------|--------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|
| 1 | Введение. Из мировой литературы | 2 | |
| 2 | Проза 20 века | 16 | 1 |
| 3 | Особенности поэзии начала XX века | 21 | 1 |

| | | | |
|---|--------------------------------------|-----|---|
| | | | |
| 4 | Новокрестьянская поэзия | 11 | |
| 4 | Литературный процесс 1920-х годов | 6 | 2 |
| 5 | Литература 1930-х годов | 40 | |
| 6 | Русская проза в 1950-90- е годы | 4 | 3 |
| 7 | Заключительные уроки | 2 | |
| | ИТОГО | 102 | 7 |

Раздел III. Тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол -во час. | Основные виды деятельности учащихся |
|-----------|---|--------------------|---|
| | | | |
| | <u>Раздел 1. Введение</u> | 2 | |
| 1. | Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. | 1 | Чтение статьи в учебнике, конспектирование характерных особенностей эпохи; выделение основных этапов развития литературы. |
| 2. | Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», | 1 | Выразительное чтение произведений, |

| | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| | Ф. Кафка «Превращение». | | выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. |
| | Раздел 2. «Русская литература XX века». Тема 2.1: «И. А. Бунин» (4ч.) | 16 | |
| 3. | И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя. | 1 | Запись цитатного плана творческого пути писателя |
| 4. | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя. | 1 | Анализ эпизода и объяснение его связи с проблематикой произведения. |
| 5. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | Составление развёрнутой характеристики героя; определение роли художественной детали, |
| 6. | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи». | 1 | Анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции; определение особенностей стиля писателя. |
| | Тема 2.2. «А. И. Куприн» | 5 | |
| 7. | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок». | 1 | Запись цитатного плана творческого пути писателя |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 8. | Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести. | 1 | Выразительное чтение отрывка и определение роли художественной детали в раскрытии метафоричности названия повести. |
| 9. | Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся». | 1 | Выделение в тексте нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров |
| 10. | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | 1 | Выделение ИВС в тексте и определение их роли в раскрытии темы; определение авторского отношения к поднятой проблеме |
| 11. | <i>Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</i> «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» «Любовь как духовное возрождение в рассказах И.А.Бунина»; «Тема трагической любви в творчестве А.И.Куприна». | 1 | Выбор темы, составление плана, написание сочинения |
| | Тема 2.3. «Л. Н. Андреев» | 1 | |
| 12. | Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот». | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| | Тема 2.4. «И. С. Шмелёв» | 1 | |
| 13. | Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето | 1 | Запись цитатного плана |

| | | | |
|------------|--|-----------|---|
| | Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева. | | творческого пути писателя |
| | Тема 2.5. «Б. К. Зайцев» | 1 | |
| 14. | Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергей Радонежский». | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| | Тема 2.6. «А. Т. Аверченко» | 1 | |
| 15. | Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы. | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| | Тема 2.7. «Тэффи» | 1 | |
| 16. | Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов писательницы. | 1 | Запись цитатного плана творческого пути писателя |
| | Тема 2.8. «В. В. Набоков» | 2 | |
| 17. | В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова. | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 18. | «Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь». | 1 | Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода |
| | <u>Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века»</u> | 21 | |
| 19. | Вводный урок. Многообразие литературных направлений XX века. | 1 | Чтение статьи учебника и запись цитатного |

| | | | |
|------------|---|----------|---|
| | | | плана |
| | Тема 3.1.«Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века» | 7 | |
| 20. | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова. | 1 | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 21. | Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики. | 1 | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 22. | Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии. | 1 | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 23. | Поэтический дар Андрея Белого и И. Ф. Анненского | 1 | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 24. | Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта. | 1 | Выразительное чтение стихотворений с выявлением |

| | | | |
|-----|--|----------|--|
| | | | (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 25. | Футуризм. Творчество И.Северянина. | 1 | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 26. | <i>Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».</i> «Мой любимый поэт. (Восприятие, истолкование, оценка)» | 1 | Выбор темы, составление плана, написание сочинения |
| | Тема 3.2. «Максим Горький» | 8 | |
| 27. | Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». | 1 | Анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции; характеристика особенности стиля писателя. |
| 28. | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | 1 | Повторение сведений о драме, определение жанрового своеобразия, проблематики; проследи ть развитие конфликта в драме, |
| 29. | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 1 | Анализировать место и роль отдельного эпизода в драме, характеристика образа Луки. |

| | | | |
|-------|--|----------|--|
| 30. | Вопрос о правде в драме М.Горького. | 1 | Выделение в тексте нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров |
| 31. | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. | 1 | Выделение в тексте нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров. |
| 32. | Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли». | 1 | Конспектирование лекции, анализ и интерпретация текста. |
| 33-34 | <i>Р/р Сочинение по творчеству М.Горького.</i> | 2 | Выбор темы, составление плана, написание сочинения |
| | Тема 3.3. «А. А. Блок» | 5 | |
| 35. | А.А.Блок. Личность и творчество писателя. | 1 | Конспект лекции учителя; сообщение учащихся. |
| 36. | Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка». | 1 | Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. |

| | | | |
|-----|---|-----------|--|
| 37. | Тема Родины в творчестве А.Блока. | 1 | Анализ и интерпретация произведений; выявление авторской позиции. |
| 38. | Поэма А.Блока «Соловьиный сад». | 1 | Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. |
| 39. | Поэма А. Блока «Двенадцать» – первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. | 1 | Нравственный пафос литературного произведения; характеристика его героев. |
| | Раздел 4.Новокрестьянская поэзия. Тема 4.1. «Н. А. Клюев» (1ч.) | 11 | |
| 40. | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. | 1 | Чтение статьи учебника и запись цитатного плана |
| | Тема 4.2. «С. А. Есенин» | 6 | |
| 41. | Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина. | 1 | Сообщения учащихся; запись цитатного плана. |
| 42. | Любовная лирика С. Есенина. | 1 | Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; |

| | | | |
|-------|---|----------|--|
| | | | выявление авторской позиции. |
| 43. | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). | 1 | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. |
| 44. | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | 1 | Выразительное чтение произведения, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. |
| 45-46 | <i>Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина.</i> | 2 | Выбор темы, составление плана, написание сочинения |
| | Тема 4.3. «В. В. Маяковский» | 4 | |
| 47. | Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана. |
| 48. | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского. | 1 | Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | произведения; выявление авторской позиции. |
| 49. | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. | 1 | |
| 50. | <i>Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.</i> | 1 | Выбор темы, составление плана, написание сочинения |
| | Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов. Тема 5.1. «А. А. Фадеев» (2ч) | 6 | |
| 51. | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 52. | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. | 1 | Нравственный пафос литературного произведения; характеристика его героев. |
| | Тема 5.2. «И. Э. Бабель» | 1 | |
| 53. | И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. «Конармия». | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |
| | Тема 5.3. «Е. И. Замятин» | 2 | |
| 54. | Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 55. | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). | 1 | Выразительное чтение, анализ и интерпретация. |

| | | | |
|------------|---|-----------|---|
| | Тема 5.4. «М. М. Зощенко» | 1 | |
| 56. | Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя. | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |
| | Раздел 6. «Литература 1930-х годов». Тема 6.1. «А. П. Платонов» (2ч.) | 40 | |
| 57. | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 58. | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».Метафоричность художественного мышления писателя. | 1 | Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; формулировка темы, идеи; |
| | Тема 6.2. «М. А. Булгаков» | 6 | |
| 59. | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | 1 | Сообщение о писателе; Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |
| 60. | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 61. | Роман «Мастер и Маргарита» –писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа. | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и |

| | | | |
|------------|--|----------|--|
| | | | формы. |
| 62. | Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. |
| 63. | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | 1 | Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. |
| 64. | <i>Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</i> | 1 | Выбор темы, составление плана, написание сочинения |
| | Тема 6.3. «М. И. Цветаева» | 3 | |
| 65. | «Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. | 1 | Сообщение о поэте. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |
| 66. | Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 67. | Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта. | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и |

| | | | |
|------------|--|----------|---|
| | | | формы. |
| | Тема 6.4. «О. Э. Мандельштам» | 1 | |
| 68. | Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики. | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| | Тема 6.5. «А. Н. Толстой» | 2 | |
| 69. | Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 70. | Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя. | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. Характеристика Петра I. |
| | Тема 6.6. «М. М. Пришвин» | 1 | |
| 71. | М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя. Особенности художественного мироощущения Пришвина. | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| | Тема 6.7. «Б. Л. Пастернак» | 5 | |
| 72. | Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |

| | | | |
|-----|---|----------|--|
| 73. | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 74. | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго. | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 75. | Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 76. | <i>Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.</i> | 1 | Выбор темы, составление плана, написание сочинения |
| | Тема 6.8. «А. А. Ахматова» | 3 | |
| 77. | А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 78. | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. | 1 | Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. |
| 79. | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| | Тема 6.9. «Н. А. Заболоцкий» | 1 | |
| 80. | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в | 1 | Сообщение о писателе. |

| | | | |
|------------|---|----------|--|
| | поэзии писателя. | | Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| | Тема 6.10. «М. А. Шолохов» | 6 | |
| 81. | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 82. | История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идеино-художественное своеобразие романа. | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 83. | Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 84. | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова. | 1 | Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. |
| 85. | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). | 1 | Образ главного героя |
| 86. | <i>Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</i> | 1 | Выбор темы, составление плана, написание сочинения |
| | Тема 6.11. «А. Т. Твардовский» | 2 | |
| 87. | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет.Поэма | 1 | Сообщение о писателе. |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | «По праву памяти». | | Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 88. | Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| | Тема 6.12. «Литература периода Великой Отечественной войны» | 1 | |
| 89. | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 | Лекция учителя; чтение и анализ стихотворений о ВОВ |
| | Тема 6.13. «А. И. Солженицын» | 5 | |
| 90. | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 91. | Трагедия народа в произведении А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 92. | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 93. | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 94. | <i>Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.</i> | 1 | Выбор темы, составление плана, написание сочинения |
| | Тема 6.14. «Из мировой литературы» | 1 | |

| | | | |
|------|---|-----|--|
| 95. | Э. Хемингуэй: «Человек выстоит». «Старик и море». | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |
| | Тема 6.15. «Полвека русской поэзии» | 1 | |
| 96. | Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума»: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский. | 1 | Сообщение о поэтах. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |
| | Раздел 7. «Русская проза в 1950-1990–е годы» | 4 | |
| 97. | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести «Живи и помни». | 1 | Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 98. | Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| 99. | В. Шукшин и А.Вампилов: общее понимание сложности современного быта | 1 | Анализ произведений в единстве содержания и формы. |
| 100. | Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба». | 1 | Анализ произведения в единстве содержания и формы. |
| | Раздел 8. «Заключительные уроки» | 2 | |
| 101. | От реализма к постмодернизму | 1 | Повторение изученного |
| 102. | Обобщающее повторение. | 1 | Повторение изученного |
| | Итого | 102 | |

